

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЗАПОРОЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Государственное казенное учреждение общеобразовательная
организация Запорожской области
"Обиточненская средняя общеобразовательная школа"
Бердянского района ДОУ**

РАССМОТРЕНО:

на заседании педагогического
совета

Протокол №1 от 28.08.2023 г.

Председатель  И.П. Соколова/



УТВЕРЖДЕНО:

Директор ГКУ ЗО

"Обиточненская СОШ"

Бердянского района

 /И.П. Соколова/

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Нетрадиционная техника рисования»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 5-7 лет

составитель: Кудрявцева Т.В.

Программу реализует: Линник Ю.Н.

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	3
Пояснительная записка.....	3
Возрастные особенности детей 5-7 лет.....	4
Особенности организации образовательного процесса.....	5
Принципы организации образовательной деятельности.....	6
Планируемые результаты освоения программы.....	6
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	7
Учебно-тематический план.....	7
Содержание программы.....	8
Теоретические и практические занятия по темам программы.....	11
Календарный план	12
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.....	15
Методическое обеспечение.....	15
Материально-техническое обеспечение	15
Техническое оснащение занятий.....	15
Информационное обеспечение.....	15
МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ.....	28
Диагностика уровня художественно эстетического развития ребенка....	28-29
Список литературы.....	30
ПРИЛОЖЕНИЯ	31
Таблица результатов уровня художественного развития ребёнка.....	31
Анкета для родителей.....	33

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Нетрадиционная техника рисования» (далее Программа) для ГКУ ЗО "Обиточненская СОШ «Бердянского района» ДОУ.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018г № 52831 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непереносимое условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума,

способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Проблемой развития детского изобразительного творчества занимались педагоги: А.А. Венгер, Н.А.Ветлугина, Т.Г.Казакова, Т.С.Камарова и другие. В работах психологов: А.В.Запорожца, В.В. Давыдова, установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувствительности, в том числе рисовании, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными явлениями и отражать их в образной форме.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специальными видами изобразительного творчества, в том числе и рисованием.

Цель программы:

Развитие художественно – творческих способностей у детей 5-7 лет через нетрадиционные техники рисования.

Задачи:

Обучающие:

познакомить детей с разными нетрадиционными техниками изображения :

-Рисование пальчиками;

- Рисование ладошкой;
- Рисунок из ладошки;
- Тычок ватной палочкой;
- Оттиск пробкой;
- Оттиск печатками;
- Оттиск печатками из ластика;
- Оттиск поролоном;
- Оттиск смятой бумагой;
- Печать по трафарету;
- Печать листьями;
- Восковые мелки + акварель;
- Акварель на мятой бумаге;
- Монотипия предметная;
- Монотипия пейзажная;
- Кляксография обычная;
- Раздувание краски;
- Чёрно-белый граттаж;
- Цветной граттаж;
- Тиснение;
- Тычkovание;

- Набрызг;
- Обрывание бумаги;
- Скатывание бумаги;
- Рисование верёвочкой

Способствовать умению детей использовать разнообразный нетрадиционный материал для создания выразительного образа в рисовании.

Развивающие:

- - развивать внимание, память, логическое и абстрактное мышление, пространственное воображение. Воспитательные:
- - воспитывать у детей умение утверждать свою личностную позицию в художественно - творческой деятельности использованием нетрадиционных техники изображения.

Актуальность

Эта проблема актуальна, она подтверждается тем, что работа по рисованию в современных условиях педагогического процесса, в основном, вынесена за рамки занятий и практикуется в виде совместной или самостоятельной деятельности детей, что способствует формированию и развитию у детей основных знаний, умений и навыков по рисованию.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к воспитательно образовательной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

Программа «Нетрадиционные техники рисования» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительной особенностью программы по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования.

Новизна настоящей программы «Нетрадиционные техники рисования» заключается в том, что она имеет инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, граттаж, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием различных материалов, батик, тампонированием и др , даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Рисование

необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции, проявить фантазию, творчество.

Практическая значимость программы «Нетрадиционные техники рисования»

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

- В конце учебного года дети в изобразительной деятельности самостоятельно используют нетрадиционные материалы, инструменты;
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой печатания: пальчиками, ладошкой печатками из различных материалов с разной структурой, понимает изобразительно – выразительные возможности различных материалов.
- ребенок овладевает нетрадиционной техникой тычка: пальчиком, палочкой, сухой жесткой кистью, осознает ритм, как изобразительно-выразительное средство.
- ребенок овладевает нетрадиционными техниками с жидкой краской: раздувание краски, набрызг, кляксография.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник с очень густой краской: расчесывание краски, витраж.
- ребенок знает элементы нетрадиционной техникой – монотипия.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник со смешением материалов: граттаж, фотокопия, проступающий рисунок.
- ребенок знает элементы нетрадиционных техник рисования с использованием нетрадиционных средств изображения: рваная бумага, скатываемая бумага, ткань, нитки, тиснение.
- В работе с нетрадиционным материалом проявляют творческие находки;
- Стремятся к самостоятельному решению творческих задач;
- Умеют утверждать свою личностную

позицию в художественно - творческой деятельности с использованием нетрадиционных техники изображения.

Программа разработана для детей 5-7 лет. Занятия проводятся пять раз в неделю по два занятия во вторую половину дня. Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.
Возрастные особенности детей 5-7 лет

5-6 лет старшая группа	<p>Освоение жизни, искусства, творчества. «Философы и изобретатели».</p> <p>Качественные изменения в этом возрасте происходят в поведении дошкольников - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Происходят изменения в представлениях ребенка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики, которыми ребенок наделяет себя настоящего, в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем. Эти представления пока существуют как образы реальных людей или сказочных персонажей («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду как принцесса» и т.д.).</p> <p>В 5-6 лет у ребенка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование ее отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.</p> <p>В 5-6 лет дети имеют представление о внешней и внутренней красоте мужчин и женщин. Объем памяти изменяется не существенно. Улучшается ее устойчивость. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 минут вместе со взрослым. Ребенок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задается взрослым. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова.</p>
------------------------------	--

6-7 лет подгот овител ьная группа	<p style="text-align: center;">Погружение в жизнь, искусство, творчество. «Практики и прагматики»</p> <p>К 6-7 годам ребенок уверенно владеет культурой самообслуживания. В целом ребенок 6-7 лет осознает себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения. В 6-7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запомнить достаточно большой объем информации. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержаны и избирательны в эмоциональных проявлениях. Продолжает развиваться способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека - сочувствие - даже тогда, когда они непосредственно не наблюдают его эмоциональных переживаний.</p> <p>К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения - ребенок не только может отказаться от нежелательных действий или вести себя «хорошо», но и выполнять неинтересное. Расширяется мотивационная сфера дошкольников 6-7 лет за счет развития таких социальных по происхождению мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), а также мотивов самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо», задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т.п. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребенка со взрослым. По-прежнему нуждаясь в доброжелательном внимании, уважении и сотрудничестве взрослого, ребенок при этом стремится как можно больше узнать о нем, причем круг его интересов выходит за рамки конкретного повседневного взаимодействия. Осознают относительность мужских и женских проявлений (мальчик может плакать от обиды, девочка стойки переносить неприятности и т.д.); нравственную ценность поступков мужчин и женщин по отношению друг к другу.</p>
---	--

	<p>В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события - рождение ребенка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. К концу дошкольного детства ребенок формируется как будущий самостоятельный читатель. Его интерес к процессу чтения становится все более устойчивым. В возрасте 6-7 лет он воспринимает книгу в качестве основного источника получения информации о человеке и окружающем мире.</p>
--	--

Задачи:

- Обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.
- Развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.

Срок реализации программы – 1 год (краткосрочная)

Уровень реализации – ознакомительный.

2.2.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной,

Учебный период	Даты начала и окончания периода	Сроки каникул	Число учебных недель по программе	Число учебных дней по программе	Количество учебных часов по программе
/ 30 минут/					

общеразвивающей программе начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая.

Первое полугодие	01.10-30.12	Праздничные дни в январе	12	24	85 часов					
Второе полугодие	10.01.-31.05	Праздничные дни в мае	20	40	90 часов					
		с ИТОГО 1 по 5;	32 недели	64 дня	175 часов					
№ п/п	Разделы / месяцы	I	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
1	1 раздел – Вводный									
2	Знакомство с детьми. Отпечатывание Трафаретное рисование Проступающий рисунок	18	20							

3	3 раздел – Пальчиковое рисование Рисование тычком Смешение техник			20	20	15				
4	4 раздел – Кляксография /каракулеграфия Раздувание краски Монотипия Набрызг Граттаж Соль Цветовое пятно Скомканная рвана бумага				20		20		20	
5	5 раздел – Батик							20		20
2.3.Содержание изучаемого курса										
	Итого занятий в месяц	20	20	20	20	15	20	20	20	20
	Всего занятий в год		175							

Учебный план

№	Этапы, название раздела	Количество часов			Форма контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1.	1 раздел – Вводный Знакомство с детьми. Инструктаж детей по ТБ. Знакомство Виды бумаги и картона.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	2 раздел– Отпечатывание Трафаретное рисование Проступающий рисунок	16	–	16	Педагогическое наблюдение;

					Текущий контроль
3.	Промежуточная аттестация.	2		2	Контрольное занятие.
4.	3 раздел – Пальчиковое рисование Рисование тычком Смещение техник .	59		59	Педагогическое наблюдение; Текущий контроль
5.	Промежуточная аттестация.	1		1	Контрольное занятие.
6.	4 раздел – Кляксография/каракулеграфия Раздувание краски Монотипия Набрызг Граттаж Соль Цветовое пятно Скомканная рвана бумага витраж. Рисование паралоном.	49	–	49	Педагогическое наблюдение; Текущий контроль
7.	Промежуточная аттестация.	1	-	1	Контрольное занятие.
8.	5 раздел – Батик	44	-	44	Педагогическое наблюдение; Текущий контроль
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Мониторинг

10.	Итого	174	1	175	2 группы по 175 часов Итого 350 часов
-----	-------	-----	---	-----	--

Календарно-тематический план

месяц	Кол-во занятий	Содержание, методы и приемы	Цели, задачи
сентябрь	1	Установочное занятие. Знакомство с детьми. Инструктаж детей по ТБ Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ	Привлечь внимание к таблицам

сентябрь	1	Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов).	Мультимедийная презентация наблюдение
сентябрь	2	Печать листьев отпечатывание.	Познакомить с техникой «печать растений»
сентябрь	2	«Осень на опушке краски разводила» отпечатывание	Развивать видение художественного образа и замысла через природные формы.
Сентябрь	2	«Лист на воде» отпечатывание	Познакомить с техникой трафарета
сентябрь	2	Ветка рябины Рисование пальчиками .	Познакомить с техникой пальчикового рисования.
Сентябрь	3	Вазочка трафарет	Продолжать знакомить с техникой трафарета

сентябрь	3	Ветка рябины в вазе (с натуры)	Помочь детям осознать ритм как изобразительновыразительное средство.
Сентябрь	2	«Цветик- разноцветик» Смешивание цвета трафарет	Продолжать знакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью поролоновой губки, внутри трафаретного контура.
сентябрь	2	Свободная тема Использование всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками печатания и тычка.
октябрь	2	Смешивание красок	Познакомить со способом получения цвета путем смешивания непосредственно на листе, с помощью

			поролоновой губки
октябрь	2	«Черемуха» Рисование тычком	Познакомить с техникой рисования тычком
октябрь	2	«Веселые кляксы» Кляксография	Познакомить с таким способом изображения как кляксография.
октябрь	2	«Веселые кляксы» (продолж.) Кляксография	Показать выразительные возможности кляксографии.
октябрь	2	«Дерево» Раздувание краски	Познакомить с новым способом изображения – раздуванием краски.
октябрь	2	«Осенние мотивы» (поздняя осень) Раздувание краски	Развивать воображение и фантазию при освоении способа раздувания краски
октябрь	4	«Цветы, звёзды, салют...» Раздувание краски	Закреплять способ рисования – раздувание краски

октябрь	4	Выставка «Осенние мотивы» Использование всех техник с к-ми познакомились.	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками с жидкой краской.
ноябрь	4	Бабочка (воспоминания о лете) Монотипия	Познакомить с новой техникой – монотипия Формировать понятие симметрии в рисунке через знакомство с нетрадиционной техникой рисования – монотипия
ноябрь	4	«Пейзаж у озера» Монотипия	Продолжать знакомить с техникой – монотипия.
ноябрь	2	«Морозный узор» Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Познакомить с новой техникой, когда контур, нарисованный восковым мелком, не будет окрашиваться при нанесении поверх него акварели , а будет «проявляться»

ноябрь	2	«Морское дно» Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)
ноябрь	4	Витражи для окошек Зимушки-Зимы Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Познакомить детей с понятием «витраж» и техникой его выполнения.
ноябрь	2	Витражи для терема Лета» Клеевые картинки (контурные картинки – витраж)	Продолжать знакомить с понятием «витраж» и техникой его выполнения.
ноябрь	2	Выставка «Новогодняя сказка» Используй-вание всех техник с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками монотипия, фотокопия и витраж.

декабрь	2	«Волшебные карандаши» каракулеграфия	Развивать воображение через нетрадиционную технику каракулеграфия.
декабрь	4	«Волшебные подарки» («Веселые кляксы») Кляксография	Продолжать знакомить с таким способом изображения, как кляксография
декабрь	4	«А снег идет, а снег идет...» Рисование тычком	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования – тычком.
декабрь	4	«В лесу родилась ёлочка» Рисование тычком.	Продолжать формировать навык владения нетрадиционной техникой рисования – тычком.
декабрь	6	Выставка «Зимняя фантазия» Использование всех техник с к-ми познакомились.	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками.
январь	5	Зимние напевы. Набрызг	Познакомить с техникой набрызга Развивать воображение И творческую фантазию через освоение данной техники.

январь	3	Подводное царство Осьминог Рисование ладошкой	Совершенствовать умение в технике «Рисование ладошкой». Учить превращать отпечатки ладоней в рыб, медуз.
январь	2	«Плюшевый медвежонок» Рисование поролоном	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой.
февраль	2	«Мимоза» (черёмуха) Рисование тычком	Продолжать формировать навык овладения техникой рисования тычком.
февраль	3	«Мимоза» (вариант) Техника скомканной бумаги.	Познакомить с техникой скомканной бумаги
февраль	3	«Колбочая сказка»/ «Ёжик» Рисование штрихом	Познакомить со способом рисования жесткой сухой кистью.

февраль	2	«Бараш» Каракулеграфия	Развивать творческое воображение через усвоение нетрадиционной техники рисования – каракулеграфия.
февраль	5	«Музыкальный рисунок» Цветовое пятно	Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном.
февраль	2	«Музыкальный рисунок» Цветовое пятно	Формировать умение соотносить цвет с музыкой, опираясь на средства музыкальной выразительность
февраль	3	Выставка «Весенняя капель» Использование всех техник, с к-ми познакомились	Развивать воображение, творчество, инициативность через овладение нетрадиционными техниками: тычок, штрих, каракулеграфия, цветовое пятно.
март	5	«Красивые картинки из разноцветной нитки» Рисование нитками	Вытягивание нити. Познакомить с новым необычным материалом и способом его применения в изобразительной деятельности.
март	3	«Дед Мороз»/ «Звездочки» Рисование солью	Научить новому приему изображения: присыпание солью по мокрой акварели
март	2	Ожившие предметы Все техники нетрадиционного	Развивать воображение через использование нетрадиционной техники рисования – рисование

		рисования, которые знаем.	нитками рисование солью
март	3	«Мои любимые игрушки» Рисование паралоном.	Познакомить с навыком рисования поролоновой губкой,
март	3	«Плюшевый медвежонок» Рисование паралоном.	Закреплять навык рисования поролоновой губкой. Развивать творческое воображение через использование данной техники.
март	3	Цирк	Закреплять навык рисования поролоновой губкой. Развивать творческое воображение через использование данной техники.

март	1	Выставка Все техники рисования	Закреплять навык рисования.
апрель	10	«Космический пейзаж» Фотокопия Восковые мелки+ акварель	Продолжать знакомить с техникой проступающего рисунка (фотокопия)
апрель	5	«Подснежник» Пластилинография.	Продолжать знакомить с техникой пластилинография.
апрель	4	«Весенний пейзаж» Оттиск скомканной бумагой.	Продолжать знакомить с техникой Оттиск скомканной бумагой.
апрель	1	Выставка Все техники рисования	
май	1	Техника батик. Знакомство с новым видом декоративноприкладного искусства батиком.	Познакомить с техникой батик, с понятием композиции.
май	1	Техника батик Секреты волшебного узелка.	Продолжать знакомить с техникой батик.
май	5	Техника батик Принципы стилизации растительных и животных форм в декоративные.	Познакомить с принципами стилизации растительных и животных форм в декоративные.
май	1	Холодный батик. История возникновения.	Познакомить с историей возникновения холодного батика.
май	4	Работа над изделием в технике холодного батика с применением бесцветного резерва в композиции «Сказочные цветы».	Работать над изделием в технике холодного батика с применением бесцветного резерва в композиции.

май	1	Горячий батик. История возникновения.	Познакомить с историей возникновения горячего батика.
май	1	Создание эскиза для изделия в технике горячего батика.	Стимулировать творчество детей к созданию эскиза для изделия в технике горячего батика.
май	4	Работа над изделием в технике горячего батика в композиции «Полевой букет».	Работать над изделием в технике горячего батика
май	1	Итоговое занятие.	Использование всех техник с которыми дети познакомились в течении учебного года

Итого в год 175 часов

Форма занятий - тематическая совместная деятельность педагога и ребенка в форме кружковой работы

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- Проведение выставок детских работ
- Проведение открытого мероприятия
- Проведение мастер-класса среди педагогов Ожидаемый результат посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:
 - развитию мелкой моторики рук;
 - обострению тактильного восприятия;
 - улучшению цветовосприятия;
 - концентрации внимания;
 - повышению уровня воображения и самооценки.
 - Расширение и обогащение художественного опыта.
 - Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
 - Сформируются навыки трудовой деятельности
 - активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
 - умение находить новые способы для художественного изображения;
 - Умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, который изображают, и использовать для самовыражения любые доступные средства.

Техники нетрадиционного рисования и упражнения.

Монотипия– эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Рисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист.

Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

□ Граттаж- суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, в процарапывании.

Описание техники:

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрём воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

- Печатка – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию! Упражнения:

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

- Расчесывание краски, рисование солью – техники используются для придания фактуры.

Описание техники:

Для рисования в этой технологии понадобится гребешок, зубочистка или вилка. Ими проводят по мокрой краске процарапывая прямые или волнистые линии. Соль насыпают на мокрую краску, дают ей высохнуть и ссыпают. Это придает изображению зернистость.

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Дождик», «Морские волны», «Салфеточка», «Платье принцессы»

- Раздувание кляксы – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю, побежала она вверх оставляя за собой след.

Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. Пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

- Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

- Печать от руки и пальцев – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге.

В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим

правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким-нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Расписание:

№ п/п	День недели	Время
1	Понедельник	16:00 – 16:30 16.40-17.10
2	Вторник	16:00 – 16:30 16.40-17.10
3	Среда	16:00 – 16:30 16.40-17.10
4	Четверг	16:00 – 16:30 16.40-17.10
5	Пятница	16:00 – 16:30 16.40-17.10

Формы организации занятий: групповые.

Особенности комплектования группы:

Группа комплектуется из детей двух дошкольных возрастов. Зачисление в группу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) дошкольников.

Формы образовательного объединения: кружок.

Принципы организации образовательной деятельности

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- ознакомительный
- развивающий
- исследовательский

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определённом порядке, системе.

Принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения нетрадиционных техник рисования.

Принцип наглядности – ИКТ включая в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный.

Для изучения уровня освоения программы определён комплекс измерительных методик. (Опрос, анкетирование, диагностика, фотоотчёт, портфолио ,выставки). (Приложения). Итоговое занятие проводится в форме выставки.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические материалы

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
- оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук, проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала)
- Инструменты и приспособления: краски гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту.

Методическое обеспечение:

- Диски с репродукциями картин
- Диски с видеофильмами
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Художественные материалы и инструменты
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Наглядные пособия
- Репродукции картин
- Наглядные пособия. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы. К основным видам наглядных пособий, используемых при работе над батиком, относятся:
- Таблицы с графическим изображением последовательности выполнения той или иной техники росписи.
- Образцы росписи по ткани, выполненные в различных техниках; образцы с различными видами брака.
- Различные иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождают рассказ или беседу о художественной росписи по ткани, ее истории, о декоративно-прикладном искусстве.
- Мольберты, карандаши цветные (18-24 цвета), простые и многоцветные, кисти беличьи или колонковые (3 размера для каждого ребенка), краски гуашь (8-12 цветов) и акварель, сангина, гелевые ручки, палитры детские, стаканчики для воды, подставки под кисти, мелки (пастельные, меловые, восковые), бумага (белая, цветная, тонированная, копировальная, калька), картон, гофрокартон, ткань, ножницы для ручного труда, клей, клеевые кисти, пластилин (не менее 12 цветов), глина, стеки, поворотные диски, степлер, дырокол, скотч, геометрические тела, предметы для натуры (игрушки,

комнатные растения, муляжи овощей и фруктов, предметы быта, дизайн-предметы).

- Нетрадиционные материалы: природный материал, соленое тесто, разноцветные шнурки, шерстяные нитки, пуговицы, бусины, бисер, ватные палочки, щетки, губки, песок (цветной декоративный и чистый речной), соль.

Информационное обеспечение

Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.

МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результаты усвоения программы отслеживаются на каждом этапе обучения путём диагностирования. Предусматривается проведение итогового мониторинга развития художественнотворческих способностей детей. Диагностика воспитанников проводится 1 раз в год: в конце учебного года (май). Основной метод – наблюдение. Обследование проводится в ходе образовательной деятельности.

Диагностическая карта

0 – не соответствует возрасту; 1 – частично соответствует возрасту; 2 – соответствует возрасту полностью.

№ п / п	Ф.И. ребенка	Показатели художественно -творческого развития детей дошкольного возраста																Уров нь разви тия				
		Эстетическая компетентность		Творческая активность		Эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)		Креативность (творчество)		Произвольность и свобода поведения		Инициативность		Самостоятельность и ответственность		Способность к самооценке						
		н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к	н	к			н	к	
1.																						
2.																						
3.																						
4.																						
5.																						
6.																						
7.																						
8.																						
9.																						
10.																						
11.																						

0-6 баллов – низкий уровень;
7-13 баллов – средний
уровень; 14-16 баллов –
высокий уровень.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Техники нетрадиционного рисования – печатание (владеет)	Техники нетрадиционного рисования – тычок (владеет)	Техники нетрадиционного рисования с жидкой краской (владеет)	Техники нетрадиционного рисования со смешением материалов (владеет)

Шкала оценок:

3 балла - овладел

2 балла - частично овладел

1 балл - не овладел

На основании проводимого в конце года мониторинга ставятся задачи:

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

- по индивидуальной работе с конкретными детьми.

- как разнообразить подачу материала, сделать более увлекательной для детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Лыкова И.А. «ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ». Парциальная программа художественно-эстетического развития детей 2–7 лет в изобразительной деятельности (формирование эстетического отношения к миру). – М.: ИД «Цветной мир», 2019. – 136 с. 16-е издание, перераб. и доп.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М.: Цветной мир, 2014.
3. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Изобразительная деятельность в детском саду. Тематические папки: «Веселый цирк», «Далекий космос», «Динозаврики», «Домашний натюрморт», «Зоопарк», «Игрушки», «Кто гуляет во дворе», «Кто пасется на лугу» и др. – М.: Цветной мир, 2014.
4. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная к школе группа. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2016
5. Лыкова И.А. Демонстрационный материал. Художественный труд в детском саду. Тематические папки: «Веселая ярмарка» (средняя группа), «Город мастеров» (старшая группа), «Школа дизайна» (подготовительная к школе группа). – М.: Цветной мир, 2011
6. Лыкова И.А. «Умелые ручки». Парциальная программа по художественному труду. – М.: Цветной мир, 2016.
7. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
8. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
9. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
10. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
11. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
12. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
13. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М.: Просвещение, 1991
14. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
15. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития 2 -7 лет «Цветные ладошки» - М. - 2007
16. Жолобчук А.Я. «Подарки из батика». – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006г.

17. Т.О. Скребцова, Л.А. Данильченко. «Шелковые картины в технике холодного батика». – Ростов н/Д : Феникс, 2007г.
18. Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005г.

Анкета для родителей

Анкетирование на тему: «Что рисует ваш ребёнок» с целью выяснения, какие созданы условия для развития творческих способностей в домашних условиях.

Анкета включает следующие вопросы:

1. Что рисует Ваш ребёнок?
2. Какую оценку Вы даёте уровню изобразительной деятельности своего ребёнка?
3. Чему он научился за прошедший год?
4. Что Вам нравится или не нравится в его работах?
5. Как Вы считаете, созданы ли в учреждении условия для творческого проявления детей?
6. Часто ли Ваш ребёнок в домашней обстановке проявляет интерес к изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)?
7. Что Вы делаете, чтобы поддержать это желание?
8. Знаете ли Вы, как правильно устроить рабочее место ребёнка, где он мог бы заниматься изобразительной деятельностью?
9. Вы храните рисунки своего ребёнка?
10. Вы посещаете с Вашим ребёнком музеи изобразительного искусства, выставки? Какие?
11. Какая помощь от педагога Вам требуется по проблеме художественноэстетического развития Вашего ребёнка?
12. В вашей группе имеется наглядная информация по развитию у детей навыков изобразительной деятельности?

Насколько она полезна для Вас:

Информация отсутствует;

- Информация есть, но воспитатель никогда не обращает на неё наше внимание;
- Информация есть, но крайне скудная;
- Я не обращаю на неё внимания;

- Информация интересная, но не имеет практической значимости для меня;
- Информации слишком много, трудно выбрать что-то полезное; □
Наглядная информация интересна и полезна для меня.

Благодарим за участие в анкетировании!

